

VIRAMUNDO

(Buenos Aires, n° 1: abril 1979 – n° 5: setiembre 1980).

Por Carlos Capella
(Instituto de Formación Técnica Superior 13)

N° 1, Buenos Aires, abril 1979.

1. [Fotografía sin atribución], p. 1.
2. [Capella, Carlos Alberto], “Editorial”, pp. 2-3.
3. [Morales, Rodolfo], [ilustración sin título], p. 3.
4. “Viramundo” [responsabilidad editorial], p. 3.
5. [Retamoza, Jorge], “Propaganda: fábrica de masas”, pp. 4-6.
6. [Capella, Carlos Alberto], “Juventud: somos... o nos hacemos?”, pp. 7-10.
7. [Neira, Graciela], “Para hombres y mujeres”, pp. 11-13.
8. [Capella, Carlos Alberto], [ilustración sin título], p. 13.
9. [Viglicca, Gustavo], “Aimé Cesaire”, pp. 14-16.
10. Cesaire, Aimé, “Cuadernos de retorno al país natal” [fragmento], p. 16.
11. [Fotografía sin atribución], p. 16.
12. [Druguer, Bernardo], “Las increíbles aventuras del señor García”, pp. 17-20.
13. Barrosa, Ricardo, [caricatura de Charly García], p. 20.
14. Katty, [poema sin título], p. 21.
15. [Morales, Rodolfo], “Regreso a las formas”, pp. 22-23.
16. [Capella, Carlos Alberto], “Cuento: adiós al supermarket”, p. 23.
17. [Retamoza, Jorge], [poema sin título], p. 24.
18. [Capella, Carlos Alberto], [ilustración sin título], p. 24.

N° 2, Buenos Aires, mayo 1979.

1. Vázquez, Juan Carlos, [ilustración sin título], p. 1.
2. [Capella, Carlos Alberto], “Editorial”, p. 2.
3. “Nuestra propuesta” [convocatoria a revistas y publicaciones], p. 3.
4. Vázquez, Juan Carlos, [ilustración sin título], p. 3.
5. [Bolasini, Juan Carlos], “Racismo”, pp. 4-6.
6. [Fotografía sin atribución de la represión de marzo 1960 en Sharpeville], p. 6.

7. [Cirigliano, Sergio L.], "Miguel Hernández: luz de poesía, pregón de un alma viva", pp. 7-10.
8. Hernández, Miguel, "Sepultura de la imaginación", p. 10.
9. [Cirigliano, Sergio L.], "Cine: Interiores" [reseña crítica], p. 11.
10. [Viglieca, Gustavo], "Thomas Mann y el problema del artista", pp. 12-13.
11. [Tronti, Daniel], "Orientación vocacional: carrera de Oceanografía", p. 14.
12. [Druguer, Bernardo], "A cien años del nacimiento de Einstein", pp. 15-21.
13. Barrosa, Ricardo, [caricatura de Albert Einstein], p. 17.
14. [Fotografía sin atribución de Albert Einstein], pp. 18-19.
15. [Fotografía sin atribución de Albert Einstein], pp. 21.
16. Somoza, Alfredo Luis, "El mito", pp. 22-24.
17. [Fotografía de bajorrelieve primitivo sin atribución], pp. 24.
18. "Página Libre", pp. 25-26.
19. Cirigliano, Sergio L., "Intento de búsqueda", pp. 25-26.
20. Cirigliano, Sergio L., "Alba impenetrable", p. 26.
21. [Retamoza, Karina], [ilustración sin título], p. 26.
22. De Moraes, Vinicius, "La rosa de Hiroshima", p. 27.
23. [Fotografía de dominio público de explosión atómica], pp. 27.
24. [Capella, Carlos Alberto], "Qué tiene de trascendente la música moderna", pp. 28-33.
25. [Collage de fotos tomadas de medios periodísticos de músicos y discos], p. 33
26. [Cirigliano, Sergio L.], "Discos: Gilberto Gil ao vivo en Montreaux" [reseña crítica], p. 34.
27. [Cirigliano, Sergio L.], "Discos: Fetiche (Feitiço) Ney Matogrosso" [reseña crítica], pp.34-35.
28. [Retamoza, Jorge], "Cine: Sonata otoñal" [reseña crítica], p. 35.
29. "Staff", p. 36.
30. [Fotografía sin atribución], p. 36.

Nº 3, Buenos Aires, agosto-septiembre 1979.

1. [Fotografía sin atribución], p. 1.
2. [Capella, Carlos Alberto], "Editorial", p. 2.
3. [Fotografía sin crédito], p. 3.
4. [Retamoza, Jorge], "Best sellers: literatura a contramano", pp. 4-6.
5. Heredia, José Miguel, "Perro mundo" [tira cómica aparecida en diario La Nación], pp. 5, 6.
6. [Tronti, Daniel], "Los viajes comprados", pp. 7-9.
7. [Somoza, Alfredo Luis], "El saber popular", pp. 10-12.
8. [Cirigliano, Sergio L.], "Eugenio Montale: poesía carnal", pp. 13-14.

9. [Fotografía sin crédito de Eugenio Montale], p. 13.
10. Montale, Eugenio, "Sarcófagos" [fragmento], p. 14.
11. Montale, Eugenio, "Tal vez una mañana...", p. 14.
12. Montale, Eugenio, "El vacío", p. 14.
13. [Capella, Carlos Alberto], "El intelectual", pp.15-16.
14. Barrosa, Ricardo, [caricatura sin título], p. 16.
15. "Página libre", pp. 17-18.
16. Jorge [Retamoza, Jorge], [poema sin título], p. 17.
17. Jorge [Retamoza, Jorge], [poema sin título], p. 18.
18. Jorge [Retamoza, Jorge], [poema sin título], p. 18.
19. [Bolasini, Juan Carlos], "Deserción escolar primaria", pp. 19-21.
20. [Fotografía sin atribución], p. 21.
21. [Tronti, Daniel], "Orientación vocacional: carrera de Floricultura y Jardinería", p. 22.
22. [Capella, Carlos Alberto], "No nos vayamos a vivir al campo, por favor", pp. 23-24.
23. [Capella, Carlos Alberto], "Subterráneas o la urgencia de unificación", pp. 25-27.
24. "Correo de lectores", pp. 27-28.
25. [Morales, Rodolfo], [ilustración sin título], p. 28.
26. [Druguer, Bernardo], "De lo que Cristóbal descubrió", pp. 29-32.
27. [Capella, Carlos Alberto], "Rock: la identidad de lo nacional", pp. 33-34.
28. "Viramundo es:" [staff], p. 34.
29. [Cirigliano, Sergio L.], "Cine: Camouflage" [reseña crítica], p. 35.
30. Aragon, Louis, "Un texto de Aragon: El gusto de lo absoluto" [incluye datos biográficos y valoración crítica del autor], pp. 36-38.
31. [Cirigliano, Sergio L.], "Discos: Charisma presentations (varios)" [reseña crítica], p. 38.
32. [Cirigliano, Sergio L.], "Discos: Adiós a los reyes" [reseña crítica], p. 39.
33. Lataillade, Enrique, "El libre albedrío del hombre" [ilustración], p. 39.
34. [Fotografía sin atribución intervenida], p. 40.

Nº 4, Buenos Aires, enero 1980.

1. Siqueiros, David Alfaro, "Nuestra imagen actual" [reproducción de la litografía], p. 1.
2. [Capella, Carlos Alberto], "Editorial", p. 2.
3. [Bolasini, Juan Carlos], "Educación: informe sobre adolescentes", pp. 3-5.
4. [Tronti, Daniel], "Violencia: Prioridad uno: combatirla", pp.6-8.
5. [Fotografía sin atribución], p. 6.
6. [Fotografía sin atribución], p. 7.

7. [Fotografía sin atribución], p. 8.
8. [Druguer, Bernardo], “Medicina rural”, pp. 9-12.
9. [Fotografía sin atribución], p. 9.
10. [Fotografía sin atribución], p. 10.
11. [Fotografía sin atribución], p. 11.
12. [Fotografía sin atribución], p. 12.
13. “Avisos clasificados” [humor], pp. 13-14.
14. Otero, Daniel, “Walt Whitman o un canto a ti mismo”, pp. 15-18.
15. Whitman, Walt, “Lleno de vida, ahora”, p. 17.
16. Whitman, Walt, “Canto a mí mismo” [fragmento], pp. 17-18.
17. [Somoza, Alfredo Luis], “América. Enfoque socio-político”, pp.19-22.
18. “Página libre”, pp.23-25.
19. Casasz, Carlos [Capella, Carlos Alberto], [poema sin título], p. 23.
20. Casasz, Carlos [Capella, Carlos Alberto], “Poema a una abstracción con nombre”, pp. 23-24.
21. Casasz, Carlos [Capella, Carlos Alberto], [poema sin título], pp. 24-25.
22. Casasz, Carlos [Capella, Carlos Alberto], “Visión de otoño”, p. 25.
23. [Retamoza, Jorge], “La función social del artista”, pp.26-27.
24. [Fotografía de Allen Ginsberg sin atribución], p. 26.
25. [Fotografía de Charles Chaplin sin atribución], p. 27.
26. Van Gogh, Vincent, “Autorretrato” [reproducción del dibujo], p. 27.
27. [Cirigliano, Sergio L.], “Paul Celan”, pp. 28-30.
28. Celan, Paul, “Fuga sobre la muerte”, pp. 29-30.
29. “Correo de lectores”, pp.31-32.
30. [Morales, Rodolfo], [ilustración sin título], p. 31.
31. [Tronti, Daniel], “Orientación vocacional: carrera de Antropología”, p. 33.
32. “No nos vayamos a vivir al campo”, p. 34.
33. Cortázar, Julio, “Lucas: sus meditaciones ecológicas”, p. 34.
34. [Capella, Carlos Alberto], “Reportajes y publicaciones antiecológicas”, pp. 35-37.
35. [Retamoza, Jorge], “Rock: el mensaje vacío”, pp. 38-39.
36. [Fotografía de Serú Girán sin atribución], p. 38.
37. [Dos fotografías sin atribución], p. 39.
38. [Capella, Carlos Alberto], “Joan Manuel Serrat 1978” [reseña crítica], p.40.
39. [Cirigliano, Sergio L.], “Mundo Raúl Porchetto” [reseña crítica], p. 40.
40. [Capella, Carlos Alberto], “Libros: Apologías y rechazos” [reseña crítica], p 41.
41. “Un tal Lucas” [reseña crítica], p. 42.

42. [Capella, Carlos Alberto], "Cine: El tambor" [reseña crítica], p. 42.
43. "Viramundo es:" [staff], p. 43.
44. Siqueiros, David Alfaro, "Eco de llantos" [reproducción del óleo], p. 44.

Nº 5, Buenos Aires, septiembre 1980.

1. [Ilustración sin atribución], p. 1.
2. [Capella, Carlos Alberto], "Editorial", p. 2.
3. [Fotografía sin atribución], p. 2.
4. Revuam, Jorge [Retamoza, Jorge], "Antipoesía infantil (una ayudita a la televisión)", pp. 3-6.
5. Loiseau, Carlos (Caloi), [tira cómica aparecida en Clarín Revista], p. 4.
6. Bitman, Clara, "Invierno", p. 5.
7. [Dos fotografías sin atribución], p. 6.
8. Guershanik, Bernardo [Druguer, Bernardo], "Tratados Salt: esfuerzos por la supervivencia", pp. 7-11.
9. [Fotografía sin atribución], p. 8.
10. [Fotografía sin atribución], p. 10.
11. [Tronti, Daniel], "Orientación vocacional: carrera de Turismo", p. 12.
12. Mallarim, Sergio [Cirigliano, Sergio L.], "Poesía negra: el eco de África" [incluye reseñas biográficas de Aimé Césaire, León-Gontran Damas, Nicolás Guillén, Langston Hughes, Paul Nègre y Léopold Sédar Senghor], pp. 13-19.
13. [Ilustración sin atribución], p. 13.
14. Senghor, Léopold Sédar, "Mujer negra", p. 16.
15. [Ilustración sin atribución], p. 16.
16. Guillén, Nicolás, "Canto negro", p. 17.
17. Nègre, Paul, "No me gusta África" [fragmento], p. 17.
18. [Fotografía sin atribución], p. 17.
19. Césaire, Aimé, "Negritud" [fragmento], p. 18.
20. Damas, León-Gontran, "El lamento del negro", p. 18.
21. Hughes, Langston, [poema sin título], p. 19.
22. [Fotografía sin atribución], p. 19.
23. Casas, Carlos [Capella, Carlos Alberto], "No nos vayamos a vivir al campo, por favor (III)", pp. 20-21.
24. [Fotografía sin atribución], p. 20.
25. Casas, Carlos [Capella, Carlos], "Fines & medios en la producción de música actual o la paja en la oreja ajena", pp. 22-26.

26. [Fotografía sin atribución], p. 22.
27. Van Gogh, Vincent, "Autorretrato con la oreja cortada", p. 24.
28. [Fotografía sin atribución], p. 25.
29. [Ilustración sin atribución], p. 26.
30. Somoza, Alfredo Luis, "América. Enfoque socio-político (II)", pp. 27-29.
31. [Fotografía sin atribución], p. 29.
32. "Página libre", pp. 30-32.
33. Demián, Daniel [Tronti, Daniel], "Un hombre de Buenos Aires a Ernesto Sábato", p. 30.
34. Demián, Daniel [Tronti, Daniel], "Este es mi homenaje Patagonia", p. 31.
35. Demián, Daniel [Tronti, Daniel], [poema sin título], p. 31.
36. Demián, Daniel [Tronti, Daniel], "En la lluvia", p. 31.
37. Córdoba, Jorge, [cinco poemas sin título], p. 32.
38. Maguicha, Juan Carlos [Bolasini, Juan Carlos], "Río Turbio: un infierno dentro... un infierno fuera...", pp. 33-35.
39. [Fotografía sin atribución], p. 33.
40. [Fotografía sin atribución], p. 34.
41. [Fotografía sin atribución], p. 35.
42. Demián, Daniel [Tronti, Daniel], "Medicina: el poder de las vinchucas", p. 36.
43. Casas, Carlos [Capella, Carlos Alberto], "Discos: María Bethania-Miel (Mel)" [reseña crítica], p. 37.
44. Mallarin, Sergio [Cirigliano, Sergio L.], "Discos: Fructificar-A Cor do Som" [reseña crítica], pp. 37-38.
45. Mallarin, Sergio [Cirigliano, Sergio L.], "Libros: Furor y misterio-René Char" [reseña crítica], p. 38.
46. "Viramundo es:" [staff], p. 39.
47. [Fotografía sin atribución], p. 40.