

CINE Y LIBERACIÓN

Por Karina Jannello
(CeDInCI/UNSAM, UNLP)

Nº 1, Buenos Aires, septiembre 1972.

1. Getino, Octavio, “Hacia una cinematografía legalizada por el pueblo”, pp. 7-34.

Experiencias [Sección ilustrada con imagen de Perón con epígrafe: “Actualización política y doctrinaria para la toma del poder”].

2. Roca, Mario, “La película de Perón”, pp. 37-62.

3. Vallejo, Gerardo, “El camino hacia la muerte del viejo Reales”, pp. 63-83.

4. Mazar, Carlos, “Cedrón y Operación Masacre”, pp. 85-88.

6. **Críticas** [Sección ilustrada con imagen de Juan Manuel de Rosas]

Hönig, Jorge, “Rosas: Política e historia en el cine nacional”, pp. 91-113.

7. [Anuncios publicitarios de las producciones: “Ya es tiempo de violencia” y “Argentina: Mayo 1969”], p. 114.

Antecedentes [Sección ilustrada con imagen de reunión política]

8. Marcos, César, “1937. Cine nuestro”, pp. 117-120.

9. “1962. Escuela documental de Santa Fe”, pp. 121-125.

10. [Anuncio publicitario de la producción “La hora de los hornos”, p. 126.

11. **Técnicas** [Sección ilustrada con imagen técnica de cine]

Díaz, Jorge, “La exhibición. Acto de cine militante”, pp. 129-143.

12. **Ensayos** [Sección ilustrada con fotografía de niños]

Gené, Juan Carlos, “Cultura y Liberación”, pp. 147-153.

13. [Anuncios publicitarios de las producciones: “Al grito de este pueblo” y “México: la revolución congelada”], p. 154.

Tercer Mundo [Sección ilustrada con imagen de Ho Chi Minh]

14. “Convenio cinematográfico Cuba – Chile”, pp. 157-163.
15. Sanjinés, Jorge, “Un cine militante” [Bolivia], pp. 165-170.
16. “Ante un cine nuevo” [Chile], pp. 171-180.
17. Massip, José, “La recuperación del pasado” [Cuba], pp. 181-190.

18. Documentos [Sección ilustrada con imagen de escena de cine]

- “Testimonios de Tucumán” [Documentos producidos por Canal 10 de Tucumán.
Realización: Gerardo Vallejo], pp. [192]-203.
19. “Cortometrajes latinoamericanos” [Listado], p. [204].
20. [Colofón], retirada de contratapa.