

CINECRÍTICA
Revista de Cultura Cinematográfica
(nº 1: agosto 1960 – nº 8/9: agosto 1962)

Nº 1, Buenos Aires, agosto 1960

1. "Sumario" [y datos editoriales], retiro de tapa.
2. "Iniciar el diálogo" [Editorial], p. 1.
3. "Encuesta: ¿Un nuevo o un viejo cine argentino?" [Responden: Hugo del Carril, Rubén Cavalotti, Enrique Dawi, Lucas Demare, José Martínez Suárez, Leopoldo Torre Nilson, Osias Wilenski], pp. 2-6.
4. Arcella, Ismael R., "El cine como mercancía en la obra de Peter Bachlin", pp. 7-9.
5. "Guión: **Los de la mesa 10**" [Fragmento de Osvaldo Dragún], pp. 10-13.

Polémica

6. Pasolini, Pier Paolo, "El irracionalismo católico de Fellini" [Tomado de **Filmcritica**], pp. 14-19.
7. Rondi, B., "La dialéctica de La Dolce Vita" [Tomado de **Filmcritica**], pp. 19-22.
8. Fellini, Federico, "La búsqueda de la verdad" [Tomado de **L'Europeo**], p. 23.

Crítica

9. Horovitz, S., "**Fin de Fiesta**", pp. 24-28.
10. Horovitz, S., "**Culpable**", pp. 28-31.
11. Santiago, Héctor de, "**El destino de un hombre**", pp. 34-35.
12. Herza, B., "**Orfeo Negro**", pp. 35-36.

Crítica de críticas

13. "**Hiroshima mon amour**" [Recopilación de prensa], pp. 31-33.

Bibliografía

14. Domingo Di Núbila: **Historia del cine argentino**, p. 36.

Filmografía

15. "José A. Ferreira", p. 37.
16. [Anuncio sobre los objetivos de **Cinecrítica** y otros comerciales], contratapa.

Nº 2, Buenos Aires, septiembre-octubre 1960

1. "Sumario" [y datos editoriales], retiro de tapa.
2. "Editorial" [Editorial], pp. 1-2.
3. "Encuesta" [Sobre la industria cinematográfica. Responden: Enrique Faustín, Manuel Peña Rodríguez, Oscar E. Llorente, Marcelo Simonetti], pp. 2-5.
4. Arcella, Ismael R., "Algunos problemas económicos del cine argentino", pp. 6-7.

Bibliografía

5. Kantor, Oscar I., "Tiempo de Cine", p. 7.
6. Giménez, Manuel H., "Dos palabras sobre la cinemateca del Sodre. Un ejemplo vecino", pp. 8-9.
7. Mahieu, S. A., "Corto metraje" (sic), pp. 9-11.
8. [Anuncio de suscripción], p. 11.
9. Oliva, Juan F., "Urgencia de una escuela nacional de cine", pp. 12-13.

10. Sancho, "Eisenstein. Teoría y práctica de un nuevo arte", pp. 14-17.
11. Altschuler, David, "Un festival de 'poco arte' en Venecia", pp. 18-21.
12. "El festival de Porreta-Terme", pp. 22-23.
13. Verbitsky, Bernardo, "Desencuentro de cine y novela", pp. 24-25.

Crítica

14. Horovitz, S., "Un guapo del 900", pp. 26-29.
15. Horovitz, S., "El crack", pp. 30-32.
16. "La patota" [Escriben Héctor de Santiago, Abelardo Arias y Sancho], pp. 33-35.

Revista de Críticas

17. "La dulce vita" [Recopilación de prensa], pp. 37-39.

Filmografía

18. "Manuel Romero", pp. 40, retiro de contratapa.
19. [Anuncio de mesa redonda], retiro de contratapa.
20. [Anuncio comercial], contratapa.

Nº 3, Buenos Aires, noviembre-diciembre 1960

1. "Sumario" [y datos editoriales], retiro de tapa.
2. "Editorial", pp. 1-2.
3. "Encuesta" [Sobre méritos y límites del cine argentino. Responden: Jorge Luis Borges, Ernesto de la Corcoba, Eva Giberti, Raúl González Tuñón, Carlos Lamberti, Bernardo Luis Morera], pp. 2-5.
4. Arcella, Ismael R., "La UFA y el 'milagro alemán'", pp. 6-11.
5. [Anuncio de suscripción], p. 11.
6. "Cine argentino. Introducción", p. 12.
7. Di Núbila, Domingo, "Los últimos 15 años de cine argentino", pp. 13-17.
8. Altschuler, David, "El cine y su nueva orientación literaria", pp. 18-22.
9. Jiménez, Wilfredo, "Chaplin, el gran moralista del siglo XX", pp. 22-24.

Crítica

10. Horovitz, S., "La dulce vita", pp. 25-31.
11. De Santiago, Héctor, "Los de la mesa 10 y la búsqueda de un camino", pp. 31-33.
12. Sancho, "Cuando huye el día", pp. 33-37.
13. Rago, Rodolfo Gabriel, "Los amantes", pp. 37-39.

Filmografía

14. "L[eopoldo] Torre Ríos", pp. 40-41.
15. [Anuncio comercial], contratapa.

Nº 4, Buenos Aires, enero-marzo 1961

1. "Sumario" [y datos editoriales], retiro de tapa.
2. "Editorial", pp. 1-2.
3. "Misceláneas", pp. 2-3.
4. Brascó, [Viñeta humorística tomada de **Usted**], p. 3.

Panorama del año 60

5. Horovitz, S. y H. de Santiago, "Largo metraje" [Un año de inquietudes, búsquedas y tanteos], pp. 4-10.
6. Raschella, Roberto V., "El cine independiente de corto metraje en 1960" (sic), pp. 11-14.
7. Arcella, Ismael R., "Visión de un austero año fenecido" [Economía], pp. 15-16.
8. Kantor, Oscar I., "3er Festival Internacional de Mar del Plata...y otras yerbas", pp. 17-18.

9. Sancho, "Crítica" [El mar embravecido, Sobreviví a mi muerte, Ellas también son rebeldes, El regreso, Los mil ojos del Dr. Mabuse, La confesión de carnaval, Todo comienza el sábado, Del infierno a la eternidad, Dos pisos de felicidad, El largo, el corto y el alto, La verdad, Cartas de una novicia, Que nadie escriba mi epitafio, Las cinco de la tarde, Esta noche o nunca, Kapo, Otelo y cortometrajes: Atención, Pequeño Western y Flores al sol. Ilustrado con viñetas de humor de Brascó y Kalondi], pp. 19-24.
10. [Anuncio de suscripción], p. 24.

Entrevistas

11. Kantor, Oscar I., "Juan Antonio Bardem", pp. 25-28.
12. "Vojtěch Jasny", pp. 29-30.
13. Raschella, Roberto J., "El hombre de 'Umberto D.'", pp. 30-31.
14. "K. Reisz y A. Lamorisse opinan sobre corto metraje argentino" (sic), p. 32.
15. Bardem, J. A.; A. Sastre, "Guión cinematográfico original de **Las cinco de la tarde**", pp. 33-39.

Filmografía

16. "Mario Soffici", p. 40-41.
17. [Anuncio comercial], contratapa.

Nº 5, Buenos Aires, abril-junio 1961

1. "Sumario" [y datos editoriales], retiro de tapa.
2. [Anuncios de revistas **Ficción**, **El escarabajo de oro**, otros comerciales y cupón de suscripción], pp. 1-2.
3. "Editorial", pp. 3-4.

Encuesta

4. "El Instituto Cinematográfico y los premios..." [Responden: Juan Berend, Abelardo Castillo, Domingo Di Núbila, Rubén Benítez y Ernesto Sábato], pp. 4-8.

Cine Argentino

5. Itzcovich, Mabel, "Hora cero del nuevo cine argentino?", pp. 9-11.
6. Pino, "Esfuerzo" [Viñeta humorística], pp. 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25.
7. Gutiérrez Alea, [Tomás], "Cine y Cultura", pp. 12-14.
8. Orgambide, Pedro G., "Narración y Cine", pp. 14-16.

T V

9. "A manera de prólogo", pp. 17-18.
10. "1ra. Mesa redonda" [Participan: J. Fontanals, M. Gutiérrez, T. de Miglio, R. Rosen, D. Stivel, E. Urruty; coordina: J. J. Mirabelli; colaboran: Andrés Cinqugrana, Arturo Vázquez], pp. 18-25.
11. "Foto documental. **Los que esperan**" [de Alberto Barbera, Andrés Cinqugrana, Alberto D. Canosa y Miguel Rodríguez], pp. 26-31.

Polémica

12. Muzzii, Enzo, "Cine de la realidad", pp. 32-35.
13. Visconti, Luchino, "Más allá del destino de los 'Malavoglia'", pp. 35-37.
14. Visconti, Luchino, "Mi método de trabajo", pp. 38-39.
15. Horovitz, S., "Visconti, **Rocco**, y el realismo [crítico]", pp. 40-48.

Crítica

16. Rago, Rodolfo Gabriel, "**La aventura**", pp. 48-49.
17. Santiago, Héctor de, "**Hijo de hombre**", pp. 49-50.
18. Rocha, Carlos F., "**Kapó**", pp. 51-52.
19. Arcella, Ismael R., "**Mein Kampf**", pp. 52-53.

Crítica de críticas

20. **"La mano en la trampa"** [Recolección de prensa sobre la película de Torre Nilson], pp. 53-56.

21. "Cartas de lectores" [Escriben Mario Zipilivan y Adela M. Premoli], p. 56, retiro de contratapa.

22. [Anuncio publicitario], contratapa.

Nº 6, Buenos Aires, julio-agosto 1961

1. "No a la censura" [tapa].

2. "Sumario" [y datos editoriales], retiro de tapa.

3. [Anuncios comerciales], pp. 1-2.

4. "Editorial", p. 3.

5. Kantor, Oscar I., "A propósito de las Jornadas de cine nacional. Introducción", pp. 4-6.

6. Torre Nilsson, Leopoldo, "El cine argentino", pp. 7-8.

7. Garber, Jorge A., "Algunas conclusiones sobre aspectos económicos de la industria cinematográfica nacional", pp. 9-12.

8. Lombardi, Carlos M., "La censura cinematográfica", pp. 13-15.

9. Muzii, Enzo, "Un viejo y un nuevo cine" [Traducción de Ana Piperno], pp. 15-19.

10. Thirard, Jean P., "El cine y la crítica francesa", pp. 20-23.

11. "Foto-documental: **Dígale sí al progreso**" [de Alberto Barbera, Andrés Cinquagrana, Alberto D. Canosa, Alberto Dufour y Miguel Rodríguez], pp. 24-29.

Crítica

12. Horovitz, S., "**La balada del soldado** y el nuevo cine soviético", pp. 30-35.

13. Horovitz, S.; Horacio Villacanto, "Dos críticos opinan sobre **La mano en la trampa**", pp. 35-38.

14. [Anuncio de revista **Che**], p. 38.

15. Rocha, Carlos F., "**Vivir**", p. 39.

16. Arcella, Ismael R., "**Romeo, Julieta y las tinieblas**", pp. 39-40.

Filmografía

17. "Lucas Demare", pp. 40-41.

TV

18. Cinquagrana, Andrés, "A un año de lo que se dijo en la ONU sobre violencia", pp. 42-44.

19. Mirabelli, Juan J., "La TV y los niños", p. 45.

20. Palant, Marusia, "Crítica" [Sobre los programas televisivos "La máquina de escribir" y "La Biunda", pp. 46-47.

21. [Anuncios de revistas **Ficción**, **El escarabajo de oro**, talón de suscripción y otros comerciales], p. 48, retiro de contratapa y contratapa.

Nº 7, Buenos Aires, diciembre 1961

1. "Sumario" [y datos editoriales], retiro de tapa.

2. "Editorial", pp. 1-2.

3. Martínez, Tomás Eloy, "El cine argentino: un fenómeno nuevo", pp. 3-7.

4. "Censura" [Humor gráfico sin atribución], p. 7.

5. "Los caminos del cine argentino", pp. 8-9.

6. Itzcovich, Mabel, "Alias Gardelito", pp. 10-12.

7. Yoffe, Oscar, "El irracionalismo de Kohon", pp. 13-15.

8. Horovitz, S., "**Los inundados**: una aproximación a la realidad argentina", pp. 16-19.

9. Younis, Ricardo, "El sentido de la luz", pp. 20-21.

10. "Fotodocumental. Barrio Lacarra" [Por Luis Relmu, Jorge Schnitman y Juan José Jusid], pp. 22-25.
11. Villanueva, César, "Cine en el Perú", pp. 26-28.
12. Thirard, P. L., "Alrededor de la Nouvelle Vague", pp. 29-31.
13. Arcella, Ismael R., "Galvano Della Volpe: El cine", pp. 32-33.
14. Della Volpe, Galvano, [Fragmento sobre el cine; Traducción de Ana Piperno], pp. 33-34.
15. Rouch, Jean, "A propósito de cierto cine africano" [Traducción de Ana Piperno], pp. 35-37.
16. [Anuncios de revistas **Cinecrítica** y **Nuestro cine** (España)], p. 38.

Crítica

17. Horovitz, S., "Sin aliento y la Nouvelle Vague", pp. 39-43.
18. Cordero, Néstor Luis, "Almohada para tres", pp. 43-44.
19. Otero, Roberto, "El boquete", pp. 44-45.
20. Otero, Roberto, "Disparen sobre el pianista", p. 45.
21. Premoli, Adela, "Adua y sus amigas", pp. 45-56.
22. Arcella, Ismael, "Bibliografía económica-cinematográfica", pp. 47-48.
23. [Anuncios comerciales], retiro de contratapa y contratapa.

Nº 8-9, Buenos Aires, agosto 1962

1. [Datos editoriales], retiro de tapa.
2. "Sumario", p. 1.
3. Brecht, Bertold, "Popularidad y realismo" [Con N. y traducción de la versión italiana de A.V.], pp. 2-5.
4. Santiago, Héctor de, "IV Festival de Mar del Plata", pp. 6-8.
5. "Encuesta: Misión y fundamento de la crítica" [Responden Guido Aristarco, José María Escudero, Marcel Martin, Bernar Chardere], pp. 9-11.
6. Lizzani, Carlo, "Sobre mi historia del cine italiano", pp. 12-15.
7. Lizzani, Carlo, "Un film: La vida de Cesare Pavese", pp. 16-17.
8. Chiaretti, Tomasso, "En torno al cine argentino", pp. 18-20.
9. Ciria, Alberto y Jorge M. López, "Corrientes ideológicas del cine argentino (1955-1961)", pp. 21-24.
10. "Mesa redonda. Significado y ubicación del cortometraje argentino" [Participan: Ricardo Alventosa, Ricardo Becher, Rafael Filipelli, Fuad Quintar, Roberto Raschella, Humberto Ríos y Jorge Tabachnik; Coordina: Franco Moggi], pp. 25-29.
11. Raschella, Roberto V.; Jorge Macario Rodríguez, "Guión. El Matadero", pp. 30-35.
12. "Fotodocumental: **Boleto de Ida y Vuelta**" [por Felipe Guillén, Florencio E. Lingua, Hebe L. Marischi, Luis M. Potente, Alfredo H. Velázquez], pp. [36-43].
13. Arcella, Ismael R., "El realismo crítico norteamericano y el cine de la resistencia", pp. 44-46.
14. Robles, Antonio, "Cine y Realismo" [Tomado de **Il Contemporaneo**], pp. 47-51.
15. Cevallos, Rafael, "Con Joris Ivens" [Entrevista], pp. 52-54.
16. "Joris Ivens. Filmografía", pp. 55-56.

Crítica

17. Horovitz, S., "El último piso", pp. 57-59.
18. Santiago, Héctor de, "Los jóvenes viejos y la corriente de la angustia", pp. 60-62.
19. Rocha, Carlos F., "El cochecito", pp. 63-64.
20. López, Jorge Manuel, "Viridiana", pp. 65-66.
21. Ciria, Alberto, "A las cinco de la tarde", pp. 67-68.
22. Hare, Enrique, "La noche: Antonioni y su mundo", pp. 69-71.
23. Hare, Enrique, "El irracionalismo en el cine: **Hace un año en Marienbad**", pp. 71-73.
24. Horovitz, S., "La muchacha de los ojos color de oro", pp. 74-76.
25. Valdez, Gustavo A., "La estilización de una realidad" [Sobre **West Side Story**], pp. 77-80.
26. Amitín, David, "El ojo del diablo: lo intrascendente como evasión", pp. 81-83.

Bibliografía

27. Deautier, Alejo, "**Cómo se mira un film**, Giacomo Gambetti y Enzo Sermasi", p. 84.
28. Rocha, Carlos F., "**Georges Méliès**, George Sadoul", pp. 85-86.
29. [Anuncio de Cine Lorraine], p. 86.
30. A. C., "**Luis Buñuel**, por Ado Kyrrou", p. 87.
31. [Anuncios de Ediciones Nueva visión, **Cinecrítica**, y otros comerciales], p. 88, retiro de contratapa y contratapa.